Mme.

EMMY HEIM

(VIENNA)

will give

three lectures on **SCHUBERT**

and

three lectures on **HUGO WOLF**

vocally illustrated by herself

the following Lieder will be sung and explained

PHOTO LOTTE MEITNER-GRAF

SCHUBERT:

I. LECTURE

LIEDER OF HIS YOUTH

Des Mädchens Klage
Erlafsee
An den Frühling
An die Musik
Gruppe aus dem Tartarus
Dem Unendlichen
Szene aus Faust
Gretchen am Spinnrad
Erster Verlust
Die Forelle

II. LECTURE

THE CYCLE

Die schöne Müllerin

III. LECTURE

THE CYCLE

Die Winterreise

HUGO WOLF:

I. LECTURE

Der Gärtner
Gebet
Auf einer Wanderung
In der Frühe
Morgentau
Ghasel
Heimweh (Eichendorff)
Heimweh (Mörike)
Biterolf

II. LECTURE

DIFFERENT LOVE SONGS

Agnes
Mein Liebster singt
Gesegnet sei das Grün
Du sagst mir, daß ich keine Fürstin sei
In dem Schatten meiner Locken

Tretet ein hoher Krieger
Ihr jungen Leute
Der Gärtner
Willst Du Deinen Liebsten sterben sehen
Steht ihr früh am Morgen auf

III. LECTURE

Alles endet was entsteht
Um Mitternacht
Nachtzauber
Fußreise
Ein Grab
Auf einer Wanderung
Neue Liebe
Wo find ich Trost
Nun wandre Maria
Herr, was trägt der Boden hier
Wunden trägst Du
Wie glänzt der helle Mond
Verborgenheit
Storchenbotschaft
Rat einer Alten

Criticisms of a Toronto Recita

EVENING TELEGRAMM — TORONTO . . . a Lieder singer in the best sense . . . a singing poet who can ring a dozen changes of mood through the sweet cadences of her song and yet never disturb tranquility of spirit . . . a most beautiful voice, a most beautiful art and a personality that was the sum of all. That is EMMY HEIM the LIEDER SINGER of Vienna . . .

TORONTO SATURDAY NIGHT

. . . her phrasing alone is so just, so perfectly adapted to the composer's intention as to amount to virtuosity . . . when E m m y H e i m sings you don't think of Emmy Heim but of tears or laughter or mistery. In this power to submerge herself in the very essence of a song she is quite unique.

GLOBE-TORONTO

. . . beauty was every where, beauty of tone, beauty of spirit, beauty of gracious stage presence . .